

## I hvalernes land lever dragen endnu bland de grønne bjerge....

Lige hjemkommen fra Korea och en omvæltende rejse ... Mago, Du store Moder!

I kommer til at høre mig fortælle om dette i lange tider fremover, så derfor får I her en lille forsmag på hvad der venter jer. Jeg er blevet blæst omkuld og det kommer til at ta tid før jeg har fået alt jeg har fået med mig fra denne på plads.

Dr Helen Hwangs sanseløse forskning slog denne sommer igennem i Korea med fuld kraft – og da vi her i Norden tilsyneladende har spor og fragmenter af den samme civilisation, dog langt senere – ja så blev jeg også inviteret til at holde foredrag på universitetet og blev ved to lejligheder transmitteret direkte i TV som en del af Helen Hwangs timelange seminarier om sin forskning...

Legenderne fortæller at en gang for ikke så forfærdeligt længe siden, levede menneskene i harmoni med naturen, og på samme måde som vi idag kan etablere venskaber med delfiner, så havde mennesker den gang et dybt og inderligt venskab med hvaler i Stillehavets ocean. I slatvandslommerne som findes omkring Korea, føder hvalerne sine unger – helt enkelt fordi de nyfødte hvalunger lettere kan holde sig flydende dér inden de helt har lært at svømme... Her lyttede menneskene en gang til hvalernes sang og lærte dem at kende – så inderligt at ikke bare *et* menneske, men en hel flok kunne få lov at sejle en tur på hvalernes ryg som et kæmpemæssigt dampfartøj... Og se, hvad vi fandt i et buddhist tempel – en ikonografi som Helen Hwang aldrig tidligere havde set – mennekser på udflugt på Dragens ryg!!! (Drager svømmer normalt ikke)



Drageudflugt. Foto: Kirsten

Hvalens dybe sang kan høres over lange, lange afstande op imod 100km – og hvalens venner, menneskene kommunikerede engang *som* hvalerne og måske *med* dem, ved hjælp af de tunge tempelklokker som er forsynede med en s.k. Lydpibe oppe på toppen og dybt hul i gulvet nedenfor, hvilket gir den dybe ressonans. Træstokken som slår på klokken hedder stadig *hvalen*.



Tempelklokke med *hval*. Foto: Kirsten

Koreas tusinder af Stendysser de s.k. *blåsten* (blue stones), siges engang ha været brugt til at frembringe dybe infralyde med lavere end 20Hz, lyd som vandrede over store afstande gennem jorden og som harmoniserede med jordens egen ressonansfrekvens på 7,8 Hz. Korea er verdens Stendyssetætteste område, både hvad angår antal och hvad angår variationer i udseende. Koreas stendysser er på UNESCOs verdensarvsliste.

Koreanerne elsker hvaler og idag græder deres hjerter, som vores, over alt det plastic i havet som hvalerne sluger og dør af.

Forskellige grupper arbejder for at holde i det mindste de salte førløsningslommer i havet plastfri.



Koreansk stendysse. Foto: Wiki

”Når vi dør, skal vi igen rejse på hvalens ryg til Paradiset ...”, siger man i Korea. Åh, hvilken drøm, at rejse afsted på en stor styg hvalryg ind i saligheden !!

Den smukke vilde Drages næsten ufattelige symbolik skal vi straks kommet til, men inden da skal jeg, for at gøre Dragens symbolik lidt mere begribelig, give et par oplysninger om skriftsprogets lange eksistens i Øst-Asien.

I Øst-Asien har skriftsproget fundets i flere tusinde år før vor tidsregning (f. Kr.). En helt almindelig families slægtstavle som Helen Hwangs, strækker sig ned på 500 e. Kr. HUN havde derfor svært ved at begribe at vi i Norden ikke har *nogen* skrevne bøger overhovedet før i slutningen af 1200-tallet (f. eks. Landskabslovene, Eddan).

En klan i Nord-Korea havde i sine annaler – 15 bøger (å mange volumener), dyrbare klenodier nedskrevet allerede omkring 200 f. Kr. Når familien fra denne klan flygtede fra Nord-Korea kunne de kun have 2 af disse mange bøger med, *Budoji* og *Handan Gogi*; om de andre 13 bøger stadig eksisterer ved ingen idag, de er i så fald stadig i Nord-Korea. Disse skrifter var helt ukendte da de dukkede op i Sydkorea. De udkom i bogform i 1980'erne og vakte kolossalt opmærksomhed, for de handler om den allerældste historie i Korea/Øst-Asien. Selvfølgelig blev der sat spørgsmålstegn ved bøgernes autensitet, men det spørgsmål virker nu til at

*Handan Gogi*-kollektionen handler om den yngre tiden frem til 200f. Kr. Den er skrevet i et gammelt, men lidt mere håndterligt sprog og det var den forskerne først på bred front gav sig i kast med. Det var dog ikke før relativt for nylig, i 2011 at forskernes resultater omkring *Handan Gogi* fik et bredere gennemslag i ffa. Korea.

*Budoji* derimod handler om de allerældste tider, Mago-tiden (**Moder Goddess**-tiden). Den er skrevet på et meget alderdomligt sprog, hvilket var en af anledningerne til at i princippet ingen har givet sig i kast med den endnu – undtagen Helen Hwang, bosat i USA. Hun skrev sin PhD doktorafhandling om *Budoji* i 2005 (Clairmont Univ., CA), og har siden forsat sin forskning kun om den. I år, da jeg kom til Korea for at ta på Pilgrimsrejse til de urgamle borge sammen med Helen, fik hendes 30-årige forskning endelig sit helt store gennembrud i Korea. Det blev til TV-indspilninger og foredrag i stor stil. Og det er her DRAGEN hører hjemme.

I *Budoji* blev viden om de allerældste nedprentet først omkring 200 før Kr. Berettelsen hvirvler sig bagud i tiden til sindssyge 7199 f. Kr. – og længere, til langt tidligere!! Ingen ved hvor langt tilbage de egentlig beskriver. For altså mere end 9000 år siden fandtes der således i Øst-Asien en civilisation som var fredelig og *gynocentrisk* (forestået af kvinder, også kaldt *shaman queens*). *Budoji* handler om en tid, som i følge bogen havde en flertusindårig, totalt sofistikeret og for mig fuldstændig overvældende videnskab – en viden som videnskab idag kun lige virker ha fået færten. Denne urgamle Øst-Asiatiske civilisation havde viden om naturens grundlæggende principper, som eksempelvis et moderne begreb som kaldes 9-tallets princip eller Nine-Numerology, og ligeledes Fibonoccis Sekvens, Merkaba .... you name it! Det er ikke kun matematiske abstraktioner, men universets egne kosmogoniske principper om ”*how things run their cycles of*

*birth, growth and reunion,*” dvs. matematiske og geometriske, for ikke at tale om elektromagnetiske beregninger af altings bundne cykler for fødsel, vækst, død og genfødsel, i harmoni med universets fremadskridende musiske og numeriske processer. Det er for mig umuligt kort at beskrive, men på Youtube findes videoer som f. eks. The Secret Code, Number 9 – och Fibonacci's Sequence in Nature. de åbner i hvert fald tanken lidt for hvad dette måske handler om....<sup>1</sup>

Som det fremgår kunne de ikke bare lave beregninger, de kunne også bruge dem praktisk.

9-Tallets Princip kaldes på koreansk Mago, Modersprincippet, dvs. at Ni-tallet er det overordnede princip for al kreativitet og skabelse. Som det fremgår af videoen på youtube indeholder 9-tallet ALT og er på samme gang INGENTING. 9 indeholder *alle* tal fra 1-8 og er samtidigt ingenting, 0.

9-tallet er aldrig *enten* alt, *eller* ingenting. Det er EEN og MANGE på samme tid. Og her kommer DRAGEN IND – for dragen er 9-tallets SYMBOL, ET KRAFTSYMBOL, som viser det videnskabelige Moderprincip. Dragen har traditionelt tilskud fra eller er sammensat af 8 forskellige slags dyr fra vand, jord og luft – f. eks Kamelhoved, Løvetænder, Hareøjne, Hjortegevir, Fiskeskæl, Tyreøre, Slangehale, Ørneklør, foran og Tigerbaggpoter. Den er *et dyr* og indeholder samtidigt 8 (1-8). Den viser urprincippet, Moderprincippet og minder om at alt har samme oprindelse. Allt er i ett. Alles liv følger et universelt Moder-Mago-Princip. Fibonacci's tal (Spiralens opbygning) og Livets Kode i 9-numerologi, Livets Blomst og Livets Æg, som Vortex Matematik (Flower of Life og Egg of Life) osv. betinger alt liv fra galakser, sneglehuse, silsikker til DNA-strengene og elektromagnetisme og ægcellens delning i livmoderen og ,musikken ... Tro ikke at jeg har fattet hvad alt dette indebærer – overhovedet ikke!!



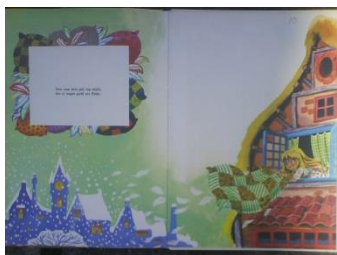
Dragen på tempel. Foto: Kirsten

Men, det virker som om denne snart 10.000årige gynocentriske civilisation ikke kun har forstået principperne eller livskoderne, men også har kunnet bruge dem på forskellige måder. De talte måske med hvaler, i hvert fald byggede de byer og en stor centralplads ud fra de universelle principper – hvad de kunne og gjorde der kan vi højst ane, tror jeg. I *Budoji* - ligesom i den koreanske folketradition er der fortællinger som meget ligner vore folkesagn og eventyr om de gamle Kællinger som kunne binde storme ind i knuder eller slippe dem løs ved at åbne knuderne; om Fru Holle (Hyldemor) som ryster puder så fjerene flyger og falder ned som sne i byerne; om Kællingen og Hel (koreansk Hal-mi/ma – Moder Hal) som kaster med enorme stenblokke osv. Fra arkæologien ved vi at man i bronzealderen kunne keramisk glasere hele borge i fri luft. En storbrand i det fri kommer med lidt held kun op i 600 gr C, mens keramikbrændning kræver 1200 grC. Man ved ikke hvordan de gjorde det i bronzealderen. Der er meget man ikke ved hvordan de gjorde i bronzealderen, og man kan ikke gøre det idag.

---

<sup>1</sup> The Secret Code, Number 9 – <https://www.youtube.com/watch?v=XiBrT4CoVfK>  
Fibonacci's Sequence in Nature - <https://www.youtube.com/watch?v=nt2OIMAJj6o>





De gamle källinger. Foto: Kirsten

I løbet af en 1000 års periode, siger *Budoji*, blev der bygget utallige borge (Mago-strongholds) på de højeste bjerge – og i princippet havde hver by eller område en egen borg. De findes idag og Korea er også ”borg-tæt”. Her på borgene rådede de gamle vis-mødre og shamaner som Goma, Eomma, Ma Gaia och Lin.møen. Vi aner deres navne i vores egne ord som (svensk) Gumma, Omma (på Omberg, Vættern), Gaia, Frøja. De kendte til solens, månens og stjernebilledernes vandringer. Stjernebilledet Store Bjørn og Nordstjernen var centrale i deres verdensforestillinger – og symbolet ”Livstræet” *Sindansu*” var det kosmiske verdenstræ som forbandt de ni verdner. Vi genkender det nordiske verdenstræ, Yggdrasil, hvis 3 rødder også forbinder 9 verdner (De islandske sagaers Yggdrasil hed nok noget andet inden det på 450´erne blev asa-troens træ som Odins hang i, Ygg=Odin, Drasil-Hæst). Nordstjernen og Store Bjørn er stjernebilleder som også er vigtige i Nordens gamle verdensforestillinger.



Livstræet med ni verdner.



Urgammel sten m skåltegn som Karlsvognen. Foto: Kirsten



Store Bjørn med Karlsvognen

Foruden *Budoji*-skriftens vidnesbyrd, er der i Østasien en overvældende rig skat af folkesagn og myter, stednavne (utallige), talemåder og folketraditioner, grotter og stendysser med skåltegn som viser Storebjørn osv. som peger mod forbindelser med de gamle Mago-borgenes eksistens – præcis som i Skandinavien. De gamle mødre underviste i de kosmogoniske principper som betinger universets evigt nyskabende processer, baseret på 9-numerologi; deres lærer var, iflg. *Budoji*, metafysisk-spirituel-teknologisk. De var skolede i astronomi, *ma*-tematik (moder-tema) og 9-numerologi; filosofi og historie, geografi, ritualer, heling og medicin, skrift og sprog, landbrug, silkeproduktion, keramik, musik (også 9-numerologi), festivaler. De havde en kalender som var bygget på 13 måneder á 28 dage (1 månecyklus). Stadigvæk siger koreanske kvinder lidt kryptisk og mod bedre vidende at de ”er gravide i 10 måneder”, og refererer dermed helt uden at vide det stadig og helt korrekt til graviditetens 10 måneder á 28 dage = 280 dages graviditet, hvilket er det eksakte gennemsnit for alle normalgraviditeter. Tiden opfattedes som cirkulær – sådan som den viste sig på himmelhvælvingen.

Alt i alt fandtes der 360 områder (human affairs), som videnskaben var opdelt i og som man virkede i og brugte, for at hjælpe alt (og alle) i skabelsen/naturen at kunne udvikle sin egen vej i overensstemmelse med det grundlæggende 9-princip.

Indenfor de 360 områder for videnskab fandtes der for eksempel udvalgte ”Rain Masters”, ”Wind Ministers” og ”Cloud Masters” (Master og Minister er ord i oversættelsen – Ansvarlige er måske mere rigtigt?) som holdt øje med grøden, sygdomme og anden ubalance.

Den gamle civilisationen byggede desuden skibe og fartøjer (?) for transport over hav og land, og foretog lange rejser.

Mennesket havde frem for alt 2 opgaver på jorden, iflg. *Budoji*. Det var for det første at opretholde harmonien mellem den jordiske musikken/lyden/vibrationerne og den kosmiske musikken. Dernæst at altid huske på vores fælles kilde – vi er – helt grundlæggende – alle individer med en fælles kilde og vi følger alle det samme livsprincip – det samme Moderprincip for fødsel, liv, død og genfødsel, det overordnede kosmiske 9-tals princip – kaldt *MAGO*.

I den Øst-Asiatiske urkultur er der ingen spor af vold, krig eller voldtægter. *Mago* var en sofistikeret, kreativ og fredelig mennekselign kultur i mange tusinder af år. Først sent begyndte patriarkatet at underminere den gamle kultur og fik til sidst overtaget. I lang tid inden var shamanerne dog, iflg. *Budoji*, bevidste om at patriarkatet som var ved at vokse sig stort. For at afværge eller mildne konsekvenserne af patriarkatets magtfordringer rejste de langt ud i ”jordens fire verdenshjørner” for at undervise 12 forskellige folkeslag/grupper i de 360 videnskaber og for frem for alt at minde alle om vores fælles kilde, at vi har samme Moder – forskelligheder mellem folkenes f.eks udseende eller sprog, ansås være et udtryk for skabelsens sunde og fremadløben mod mangfoldighed.

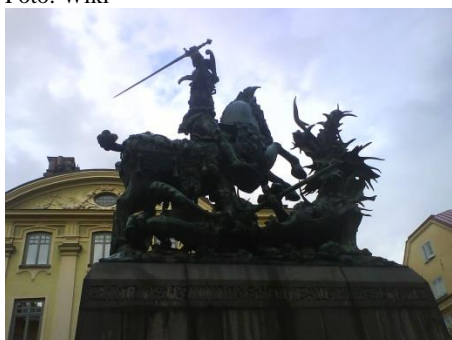
De 12 folkeslag i nord, syd, øst og vest i Euroasien er navngivet og fysiske, men navnene er idag ukendte. Kun to kan iflg. Helen Hwang minde om folkegrupper vi kender til, nemlig Ur og Sumer – i Uru og Sumili.

Da grundlæggeren af Kinas 1.dynasti tog magten var kan kendt af Mago og ifølge *Budoji* var han veluddannet og vel fortrolig med Magos lærer. Han tog magten og udråbte sig til kejser, og påberåbte sig guddommelig legitimitet for dette. Han lancerede en selvopfundet religion og filosofi (religion havde ikke fundets tidligere, kun brugen af ”hellig 9-principet osv.), som byggede på en forvrænget forståelse af Magos videnskabelige lærer og hellige tal. Det første han er berømt for at gøre var at slå DRAGEN IHJEL, den var et symbol på det 9-hovedede princip på en og samme krop. Dragen blev fra da af og for altid et negativt symbol som skulle bekæmpes. Men, fordi kejseren derefter o dragen som sit eget symbol på MAGT, bevarede dragen i Kina en positiv symbolsk kraft – for power! Men i vesten, hvor patriarkatet nu ekspanderede fulgte Dragen med og fra Kinas 1 kejser som slog Dragesymbolet ihjel stammer ALLE senere europæiske og mellemøstlige fortællinger om *Sct.Jørgen og Dragen* og ”Eventyrheltene der slår drager ihjel” og ”Medusa med slanger som hår, der slås ihjel af Perseus” osv. De Asiatiske drager som blir slået ihjel har som regel 3 eller 9 hoveder, mens de europæiske kun har et hoved tilbage.

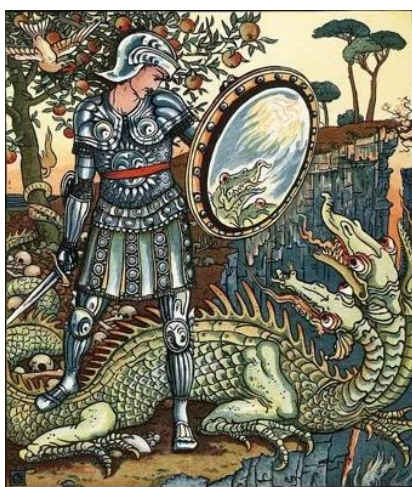


Contemporary sculpture of Yu the herofighting the nine-headed snake

Foto: Wiki



Stockholms Sct. Jørgen og Dragen. Foto: Kirsten

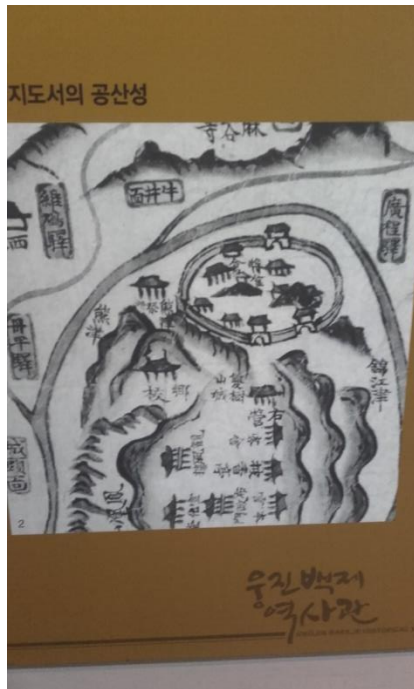


Helt slår en tre-hovedet drage ihjel.

Foto: Wiki

Således stammer alle fortællinger om triader og ni-tal, drager osv oprindelig fra den Øst-Asiatiske MAGO-civilisation, urmødernes universitet i Gorya/Korea, hvalernes land (Øst-Asien og ikke i stram bemærkelse Korea). Magos videnskabelige symbolik, som var kendt i det ældste Kina, kom (i forvrænget form) til at udgøre basen for alle senere kinesiske patriarkale religioner og filosofi. Til disse hører Daoismen, Konfucianismen og Buddhismen – og alle de senere patriarkale religioner fra Mellemøsten, Jødedom, Kristendom og Islam.

De gamle symboler og tal blev lavet om til religiøse symboler og cifre, i stedet for de hellige universelle lovmæssigheder og principper for liv. – Og ihjelslåningen af dragerne fortsatte. Den store helt slår også ni-tallets symbol ihjel idag. Ni-tallet som er alt og ingenting, fuldhed og tomhed på samme gang, universetets fælles moder og altings oprindelse.



Store gamle Mago-områder/byer opbygget i form af vulva – livets oprindelse og kilde.  
Foto: Kirsten

I kommer nok til at høre mere .... Stor sommarknuser fra Kirsten

(undskyld visse stavfejl, jeg oversatte lidt hurtigt fra svensk – og orker ikke at læse igennem en gang til... 😊)