

## I valarnas land, lever draken än bland de gröna bergen ....

Nyss hemvänt från Korea och en omvälvande resa ... Mago, Du stora Moder!

Jag kommer att berätta om detta i långa tider framöver, så därför får ni här en lite försmak på vad som väntar er. Jag har själv blåsts omkull och det kommer att dröja innan jag har smält vad jag har fått med mig på denna resa.

Dr. Helen Hwangs sanslösa forskning slog igenom med full kraft i Korea – och eftersom vi i Norden till synes har spår och spillror av densamma civilisation, långt senare - ja så fick också jag hålla föredrag på universitetet och blev vid två tillfällen direkt transmitterad på TV, som en del i några timlånga seminarier, där Helen Hwang delade med sig av sin forskning ...

Legenderna säger att en gång i tiden, för inte allt för länge sedan, levde människorna i harmoni med naturen och på samma sätt som vi idag kan etablera vänskaper med delfiner, hade människorna på den tiden en djup och innerlig vänskap med valarna i Stillahavets Ocean. I saltvattenfickorna som finns omkring Korea, föder valarna sina ungar – helt enkelt för att de nyfödda lättare kan hålla sig flytande innan de riktigt lärt sig simma.... Här lyssnade en gång människorna till valarnas sång och lärde känna dem som sina vänner - så innerligt att inte bara *en* människa, utan många människor kunde få åka iväg på tur på valens rygg som en jätteångbåt. Så säger legenden. Titta vad vi hittade i ett buddhist tempel – en ikonografi som Helen Hwang aldrig sett förr ... människor på båtutflykt på Drakens rygg!! (Drakar simmar i regel inte).



Utflykt på drakens rygg. Foto: Kirsten

Valens djupa sång kan höras över långa, långa avstånd i havet, upp emot 100km - och valens vänner, människan kommunicerade en gång som valarna, kanske med? dem, med hjälp av de tunga tempelklockorna som förseddes med ljudpipor uppe på toppen och djupa gropar i golvet nedanför som åstadkommer den djupa resonansen. Trädstocken som slår på klockan kallas ännu *valen*.



Tempelklocka med val. Foto: Kirsten

De tusentals Dolmen i Korea, de s.k. *blåsten* (blue stones), säjs en gång ha använts till att frambringa djupa infraljud lägre än 20 Hz, ljud som reste över stora avstånd genom jorden,

och harmonierade med jordens egen resonansfrekvens på 7,8Hz. Korea är världens Dolmentätaste område, både till antal och i variationer i utseende. Koreas många dolmen är på Unescos världsarvslista.

Koreanerna älskar valar och idag gråter hjärtan som våra, för allt plast i havet som valarna sväljer och dör av. Olika grupper arbetar för att hålla åtminstone de salta förlösningsfickorna i havet plastfria.



Koreansk Dolmen. Foto Wiki.

”När vi dör, ska vi åter få åka på valens rygg till Paradiset...”, säger man i Korea. Åh, vilken dröm, att få åka på en stor, trygg valrygg in i saligheten!!

Den vackra, vilda Drakens nästan ofattbara symbolik ska vi strax komma till, men innan dess några upplysningar om skriftspråket långa existens i Ost-Asien, för att underlätta förståelsen för drakens symbolik:

I Ost-Asien har skriftspråk funnits flera tusen år före vår tideräkning. En släktstavla, bara i en vanlig familj som Helen Hwangs, sträcker sig ned i 500CE. Hon hade svårt att begripa att vi i Norden inte har några skrivna böcker *alls* förrän på slutet av 1200-talet (ex. Landskapslagarna).

En klan i Nord-Korea hade i sitt ägande 15 böcker (å många volymer), dyrbara klenoder nedskrivna redan omkr. 200 före vår tideräkning (BCE). När familjen i denna klan flydde från Nord-Korea, kunde de endast medbringa 2 av dessa många böcker, *Budoji* och *Handan Gogi*; om de andra 13 böcker fortfarande existerar vet idag ingen. Dessa skrifter var när de dök upp i Syd-Korea helt okända. Första gången de utgavs i bokform var på 1980-talet, och väckte då kollossalt uppseende, då de omhandlar de allra äldsta tidernas historia i Korea/Öst-Asien. Självklart ifrågasattes böckernas autensitet i början, men den frågan har nu i princip bordlagts.

*Handan Gogi*-kollektionen handlar om den yngre tiden fram till 200BCE. Den är skriven i ett gammalt, men lite mer hanterligt språk och var därför den, som forskare först på bred front gav sig i lag med. Men först relativt nyligen, i 2011 fick forskarnas resultat kring *Handan Gogi* ett bredare genomslag i ffa. Korea.

*Budoji* däremot handlar om de allra äldsta tiderna, Mago-tiden (*Moder Goddess*-tiden), och är skriven på ett mycket ålderdomligt språk, av vilken anledning i princip ingen seriöst har givit sig i kast med den ännu – utom Dr. Helen Hwang, bosatt i USA. Hon skrev sin PhD, doktorsavhandling om *Budoji* i 2005 (Clairmont Univ., CA), och har sedan ägnat all sin forskning åt den. I år, när jag kom till Korea för att åka på Pilgrimsresa till de urgamla borgarna tillsammans med Helen, fick hennes 30 åriga forskning äntligen sitt fullständiga genombrott i Korea. Det blev TV-inspelningar och föredrag i stor stil. Och det är här DRAKEN kommer in !!!

Kunskap om de allra äldsta tiderna bevarades muntligen och nedfälldes på skrift som *Budoji*, först omkr. 200BCE. Berättelserna vindlar sig bakåt i tiden till häpnadsväckande 7199 BCE – eller före, långt före!! Ingen vet hur långt tillbaka. För alltså mer än 9000 år sedan fanns det således i Öst-Asien en civilisation som var fredlig och *gynocentrisk* (ledd av kvinnor, också kallad *shaman queens*). *Budoji* handlar om en tid som, enligt vad som framgår i boken, hade en fler tusen år gammal, totalt sofistikerad och för mig fullständigt överväldigande vetenskap; en vetenskap som vi idag bara nyss verkar ha fått korn på!! Den urgamla Ost-Asiatiska civilisationen hade kunskap om naturens grundläggande principer, som exempelvis med ett modernt begrepp kallas 9-talets princip eller Nine-numerology, Fibonocis Sekvens, Merkaba .... you name it! Det är inte enbart matematiska abstraktioner, utan universums egna kosmogoniska principer om ”*how things run their cycles of birth, growth and reunion*,” dvs. matematiska och geometriska, för inte att prata om elektromagnetiska beräkningar av alltings bundna cykler för födelse, växt, död och återfödelse, i harmoni med universums fortskridande musiska och numeriska processer. Det är omöjligt för mig att kort beskriva vad det handlar om, men det finns videon på youtube som exv. **The Secret Code, Number 9** – och **Fibonaccis Sequence in Nature**, som öppnar i alla fall tanken lite för vad det kanske handlar om...<sup>1</sup>

Som det framgår, kunde de inte bara göra beräkningar, men även använda dem i praktiken.

Nio-talets princip kallas på koreanska, Mago, Modersprincipen, dvs. Nio-talet är den överordnade principen för all kreativitet och skapande. Som det framgår av videon på youtube innehåller 9-talet ALLT och är INGENTING på en och samma gång. 9 innehåller *alla* talen från 1-8 och är samtidigt 0.

9-talet är aldrig *antingen* allt *eller* inget. Det är ONE and MANY på en och samma gång. Och här kommer DRAKEN IN – draken är 9-talets symbol, KRAFTSYMBOLEN som gestaltar den vetenskapliga MODERSPRINCIPEN. Den kan således förstås som ETT DJUR, men den innehåller ALLA 8 ”sorters” OLIKA DJUR från vatten, jord och luft - till exempel: Kamelhuvud, Lejontänder, Harögon, Hjorthorn, Fiskfjäll, Tjuröron, Ormsvans, Örnklor, fram och Tigertassar, bak.

Draken är därmed urmoderen som påminner om att alla har ett gemensamt ursprung i urtiden. Alla är ett. Allas liv följer ett universellt Moders-Mago-Princip. Fibonaccis tal (spiralens uppbyggnad) och Livets kod i 9-numerologin, Livets Blomma och Livets Ägg, som Vortex Math (Flower of Life and Egg of Life), osv. betingar allt liv från galaxer, snäckor och solrosor, till DNA-strängar, och elektromagnetism och äggets delning i livmodern och musiken ... Tro inte att jag har fattat vad allt detta innebär, inte alls!!

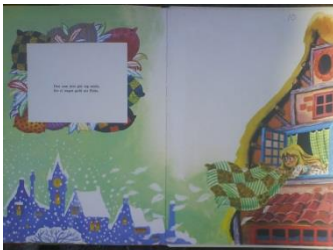
---

<sup>1</sup> The Secret Code, Number 9 – <https://www.youtube.com/watch?v=XiBrT4CoVFk>  
Fibonaccis Sequence in Nature - <https://www.youtube.com/watch?v=nt2OIMAJj6o>



Drake på tempel. Foto Kirsten

Men, det verkar som att denna, snart 10.000 åriga gynocentriska civilisationen inte bara har förstått principerna eller livskoderna, utan som att de också kunnat använda kunskapen på olika sätt. De byggde byar och en centralort utifrån de universella principerna vad detta innebar kan jag mer ana än förstå... I *Budoji* och i den koreanske folktraditionen finns berättelser, som är mycket lika våra egna folkberättelser om de Gamla Kärringarna, som kunde binda in stormarna i knutor eller släppa loss dem; om Fru Holle som skakar kuddar så fjädrarna yr – och snön faller i byarna; om Kärringen och Hel (koreansk Hal-mi/ma, Hel Mor) som kastar med enorma stenblock osv. Från Nordens arkeologi vet vi att man keramisk kunde glasera hela borgar i fri luft (keramisk bränning kräver annars 1200gr C, emedan en storbrand (i fri luft) bara i bästa fall når upp på 600gr C). Det är mycket de kunde göra i bronsåldern som vi inte vet hur de gjorde än idag.



De gamla Kärringarna som kunde ett och annat... Foto: Kirsten

Under 1000 år, säger *Budoji*, byggdes otaliga borgar (Mago-strongholds) på alla de högsta bergen i hela Ost-Asien – i princip hade varje by eller område en egen borg. De finns idag och Korea är ”borg-tät.” Här rådde de gamla vis-mödrarna och shamanerna, Goma, Eomma, Ma Gaia och Lin-mön (Fröja). Vi anar deras namn i våra ord, Gumma, Omma, Gaja och Fröja. De kände till solens, månens och stjärnhimlens vandringar. Stora Björnens stjärnbild och Polstjärnan var centrala i deras världsföreställning, och symbolen ”Livsträdet”, *Sindansu*, var det kosmiska världsträdet som förband de nio världarna. Vi känner också igen både Världsträdet med tre rötter som förbindar de nio världarna (Eddornas Yggdrasil som nog hette

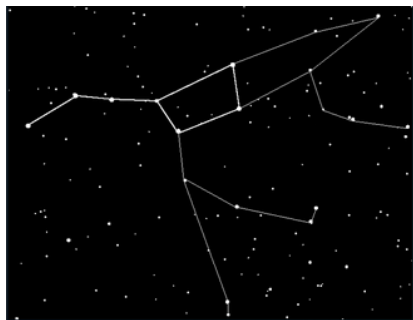
något annat innan det omgjordes av asa-religionen till Ygg/Odens drasil/häst). Polstjärnan och St. Björnens stjärnbild är även de, viktiga i vår egen gamla världsföreställning i Norden.



Livsträdet med nio världar



Urgammal sten m skålgropar som Karlavagnen



Stora Björnen med Karlavagnen

Förutom *Budoji*-skriftens vittnesbörd, är den ost-asiatiska skatten på folksägner och myter, ortnamn (i mängder), talesätt och folktraditioner, grottor och dolmen med skålgropar visande St. björnen osv. överflödande rika på alla möjliga förbindelser till de gamla Mago-borgarnas existens – precis som vår egen Skandinaviska!! De gamla mödrarna underviste i de kosmogoniska principerna för universum eviga nyskapande processer, baserade på 9-numerologi; deras läror var metafysisk-spirituell-teknologisk. De var skolade i astronomi, matematik (moder-tema), och 9-numerologi, filosofi och historia, geografi, ritualer, heling och medicin, skrift och språk, lantbruk, silkeproduktion, keramik, musik (också enl. 9-numerologin), festivaler. De hade en kalender byggd på 13 månader om 28 dagar (än idag säger koreanska kvinnor lite kryptiskt och trots bättre vetande, att de *är gravida i 10 månader*, och refererar därmed ovetandes och helt korrekt till graviditetens 10 månader om 28 dagar = 280 dagars graviditet, som är det *exakta snittet* på varje normalgraviditet). De hade en cirkulär tidsförståelse, så som tiden visade sig på himmelsvalvet.

Allt som allt fanns det 360 områden (human affairs), som vetenskaperna var uppdelade i och som de verkade inom och nyttjade för att hjälpte alla/allt i skapelsen/naturen att kunna utveckla sin egen väg, i överensstämmelse med den grundläggande 9-principen.

Inom de 360 områden av vetenskap, fanns exempelvis särskilt utvalda ”Rain Masters, Wind Ministers och Cloud Masters” som översåg grödan, sjukdomar och annan obalans. Den gamla civilisationen byggde dessutom skepp och farkoster(?) för transport över sjö och land, och företog vida resor.

Människans två uppgifter på jorden, enligt *Budoji*. Först, att upprätthålla harmonin mellan den jordiska musiken/ljud/vibrationer och den kosmiska musiken, och därefter att alltid komma ihåg vårt gemensamma ursprung: vi är ett – på riktigt – alla individer har ett gemensamt ursprung dvs. allt liv följer samma Moderprinciper, vi har alltså samma moder, den överordnade kosmiska Moderprincipen, 9-talets princip – kallat *Mago*.

I den Ost-Asiatiska urkulturen fanns inga spår av våld, krig eller våldtäkter. *Mago* var en sofistikerad, kreativ och fredlig mänsklig kultur under många årtusenden. Först sent började patriarkatet systematiskt underminera den gamla kulturen och tog slutligen över. Längre var dock, enligt *Budoji*, shamanerna medvetna om det, när patriarkatet en dag började växa till sig. För därför att avvärja eller mildra konsekvenserna av patriarkatets maktanspråk, reste de under lång tid ut i ”jordens fyra väderstreck” och undervisade 12 olika folkslag om de 360 kunskaperna och för fram för allt att påminna alla folkslag om deras gemensamma ursprung, den samma Modern – olikheter av alla slag, exv. mellan folkens utseende, ansågs vara ett uttryck för skapelsens sunda fortskridan mot mångfald. De 12 folkslagen åt nord, syd, öst och väst i Euroasien är namngivna och fysiska, men namnen är idag okända, enbart två namn bland dem kan, enligt Helen Hwang påminna om folkslag vi känner till idag, nämligen Ur och Sumer – i Uru och Sumili.

När grundläggaren av Kinas 1. dynasti tog makten var han känd av *Mago*, enligt *Budoji* och välutbildad i och väl förtrogen med Magos läror. Han tog makten och utropade sig till kejsare, och återopade sig en gudomlig legitimitet för detta. Han lanserade en självpåhittad religion och filosofi, som byggde på en förvrängning av Magos vetenskapliga principer och heliga tal. Hans första tilltag var att DÖDA DRAKEN, den 9-hövdade principen på en och samma kropp. Draken blev för alltid en negativ symbol som skulle bekämpas. Men i och med att kejsaren samtidigt tog draken som sin egen symbol för MAKTT, behöll draken i Kina en positiv symbolkraft för Power! Men vartefter patriarkatet expanderade åt väster följde Draken med och från Kinas 1. kejsare som dödade symbolen draken, härstammar ALLA senare Europeiska och Mellanöstliga berättelser om *St. Göran och Draken* och ”*sagohjältar som dödar drakar*” och *Medusa med ormar som hår som dödas av Perseus för att rädda Andromeda* osv. Asiens drakar som dödas av hjältar har alltid 3 eller 9 huvuden, medan de europeiska i regel bara har ett huvud kvar när den dödas.



Contemporary sculpture of Yu the hero fighting the nine-headed snake. Foto: Wiki



Stockholms St Görän o Draken. Foto Kirsten



Hjälte dödar trehövdad drake. Foto: Kirsten

Således härstammar alla berättelser med triader och nio-tal, drakar osv. ursprungligen från den Ost-Asiatiska *Mago*-civilisationen, urmödrarnas universitet i Gorya/Korea, valens land (dvs. Öst-Asien, och inte i strikt mening Korea). Magos vetenskapliga symbolik, som var känd i det äldste Kina, kom (i förvrängd form) att utgöra fundamentet för all senare kinesisk patriarkal religion och filosofi. Till dessa hör Daoismen, Konfucianismen och Buddhismen – och alla patriarkala religioner. Senare spred de patriarkala religiösa läror till västen, till judendomen, kristendomen och islam. De gamla symboler och siffror blev religiösa i stället för heliga universella och vetenskapliga principer för det LIVGIVANDE FEMININA. – Och

drakdödandet fortsatte. Den stora hjälten dödar draken med nio-talets symbol än i dag. Nio-talet, allt och inget, fullhet och tomhet är universums gemensamma Moder och alltings ursprung.



Stora gamla Mago-områden/byar urformade som vulva – livets ursprung. Foto: Kirsten

I kommer att få höra mer .... Stor sommarkram från Kirsten